Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Aluminium, veuillez visiter :
bpaluminium.fr/annales-sujets-et-corriges

Expression française et ouverture sur le monde

Session 2009 • Code sujet : **Non indiqué dans cette édition** • Durée : **3h00** • Coefficient : **3**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Compréhension, analyse et interprétation des documents** (14 questions) — **Page 3**
2. **Rédaction d'une lettre argumentée** (1 question) — **Page 8**
3. **Danger grave et imminent et accident du travail** (1 question) — **Page 9**
4. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 10**

Sujet officiel (PDF) : https://bpaluminium.fr/assets/annales/bp-aluminium/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2009/BP Aluminium - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2009 - 1-Sujet.pdf

1. Compréhension, analyse et interprétation des documents

Un corpus de six documents aborde la corrida sous des angles différents : histoire et culture, opinions régionales, art, souffrance animale et retombées économiques. Les questions évaluent la compréhension des textes, l'analyse d'une photographie et de données statistiques, ainsi que la confrontation de points de vue.

Document 1

Question 1. Montrez que le combat entre l'homme et l'animal est universel et traverse les époques.

Bartolomé Bennassar montre que les affrontements entre l'homme et l'animal se rencontrent à différentes époques et dans plusieurs régions. Dans l'Antiquité romaine, les jeux du cirque opposent des hommes à des animaux sauvages. À l'époque contemporaine, les rodéos américains opposent encore hommes et animaux, tandis que des combats de coqs ont lieu aux Antilles, à l'île Maurice et au Pérou. La tauromachie est également ancrée depuis longtemps dans la péninsule Ibérique et le Midi de la France.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> De l'Antiquité romaine à aujourd'hui, des affrontements entre hommes et animaux existent dans différentes régions du monde.

Question 2. Quel type de combat, cité par l'auteur, ne se termine pas par la mort de l'animal ?

Bennassar distingue les spectacles qui se terminent par la mort de l'animal de ceux où il survit. Il cite les rodéos des États-Unis, qui opposent un homme à un animal sans que la mort de celui-ci soit le dénouement. Il les différencie ainsi des combats de coqs, où des animaux s'affrontent et peuvent mourir.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le rodéo américain ne se termine pas par la mort de l'animal.

Question 3. Quels sont les arguments contradictoires entre partisans et adversaires de la tauromachie ?

Les adversaires dénoncent la souffrance et la mort de l'animal, particulièrement lorsqu'elles sont transformées en spectacle public. Bennassar leur oppose plusieurs arguments :

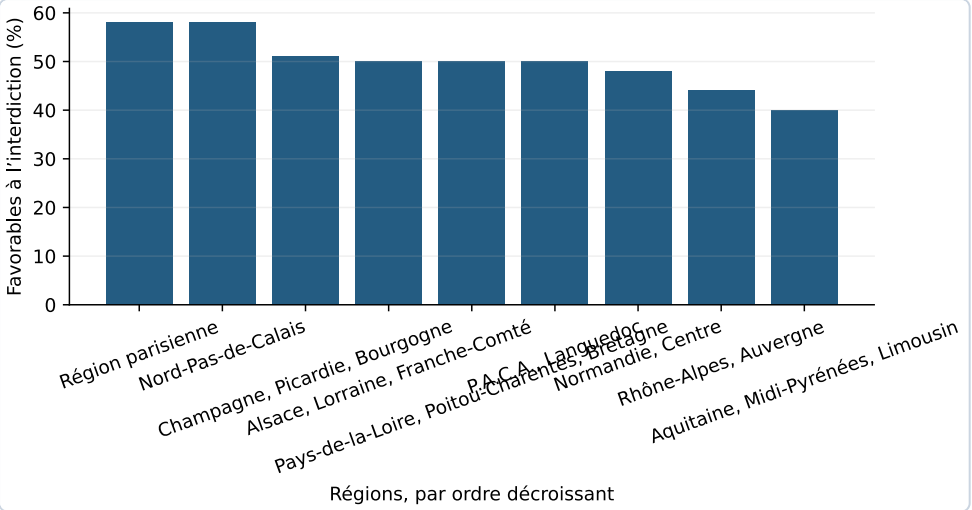
- La tauromachie possède une longue tradition et une légitimité culturelle.
- La corrida mettrait en valeur le courage, l'intelligence et la capacité humaine à créer de la beauté au cœur du danger.
- Condamner la corrida au nom de la souffrance animale peut sembler hypocrite, puisque gastronomie, chasse et pêche entraînent aussi cette souffrance.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les adversaires dénoncent la cruauté publique ; les partisans invoquent tradition, culture et beauté, ainsi que l'incohérence des critiques.

Document 2

Question 4. Réalisez un graphique en barres représentant, par ordre décroissant, le pourcentage par régions des personnes favorables à l'interdiction de la corrida en 2007. Respectez l'échelle indiquée : 1 cm = 10 %.

Les barres reprennent les données régionales, classées par ordre décroissant. La ligne « Ensemble des Français » n'est pas une région et n'est donc pas représentée. À l'échelle demandée, la hauteur en centimètres s'obtient en divisant le pourcentage par 10 : par exemple, 58 % donne une barre de 5,8 cm.



✓ RÉPONSE À RETENIR

Valeurs décroissantes : 58 %, 58 %, 51 %, 50 %, 50 %, 50 %, 48 %, 44 % et 40 %, dans l'ordre des régions indiqué sur le graphique.

Question 5. La majorité de la population française est-elle favorable ou opposée à l'interdiction de la corrida ? Quelle est la position des régions à tradition taurine ? Justifiez vos réponses.

Pour l'ensemble des Français, les personnes plutôt favorables à l'interdiction sont légèrement plus nombreuses que celles qui y sont opposées, mais elles ne forment pas une majorité absolue. Les réponses des régions à tradition taurine, marquées d'un astérisque dans le tableau, sont les suivantes :

- Aquitaine, Midi-Pyrénées et Limousin : 40 % favorables, 56 % opposés.
- Rhône-Alpes et Auvergne : 44 % favorables, 54 % opposés.
- P.A.C.A. et Languedoc : 50 % favorables et 50 % opposés.

✓ RÉPONSE À RETENIR

En France, les favorables à l'interdiction sont légèrement plus nombreux, sans majorité absolue. Dans les régions taurines, l'opposition domine dans deux ensembles régionaux et les avis sont à égalité dans le troisième.

Document 3

Question 6. Relevez, dans les cinq premières lignes du texte, les termes du champ lexical des ténèbres. Quel est l'effet recherché ?

Dans les cinq premières lignes, les termes explicites sont « nuit » et « ombre », repris à plusieurs reprises. Juan dit que le chant, pour lui, « c'était la nuit, l'ombre », puis décrit l'ombre qui sort du toril, se trouve au bout des cornes et dans le pelage du taureau. Il évoque enfin ses « yeux noirs, pleins de nuit ». Ces répétitions installent une atmosphère sombre et inquiétante, associée au taureau.

✓ RÉPONSE À RETENIR

« Nuit » et « ombre », répétés et associés aux « yeux noirs » du taureau, créent une atmosphère obscure et menaçante.

Question 7. Montrez quels gestes du torero sont présentés comme un art.

Juan décrit les gestes du torero comme une transformation maîtrisée de la force du taureau. La cape accueille cette force, puis le torero cherche à l'accorder au « rythme des choses ». Les « gestes courbes » en abolissent la puissance destructrice et créent une « harmonie ». Le mouvement devient ainsi une chorégraphie qui fait naître un « fugitif éclat de beauté, de sérénité ».

✓ RÉPONSE À RETENIR

La cape, le rythme et les gestes courbes transforment l'affrontement en une chorégraphie harmonieuse et belle.

Question 8. Pourquoi le jeune Juan voulait-il être torero ? Justifiez votre réponse.

Le jeune Juan choisit la carrière de torero parce qu'il associait l'arène à « la gloire » et au « soleil », contrairement au chant, qu'il imaginait lié à la nuit et à l'ombre. Il reconnaît avoir « cédé aux miroirs de l'arène ». Il était attiré par la réussite et l'admiration du public, au point de s'imaginer déjà porté aux nues et sur les épaules des spectateurs.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Juan voulait devenir torero pour connaître la gloire et être admiré du public.

Question 9. Comment expliquez-vous le titre Les Yeux noirs ?

Le titre renvoie d'abord aux yeux du taureau, décrits comme « noirs, pleins de nuit » et capables de fixer le torero. Ces yeux incarnent l'obscurité et la menace que Juan associe à l'animal. Le titre prend aussi une résonance tragique : après avoir été encorné et hospitalisé, Juan se réveille aveugle. Le regard du taureau contraste ainsi avec la cécité qui frappe le torero.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les yeux noirs sont ceux du taureau et annoncent la tragédie de Juan, qui devient aveugle après le combat.

Document 4

Question 10. Par quels procédés le photographe rend-il compte de la confrontation entre l'homme et l'animal ? Quelle est l'impression qui s'en dégage ?

La photographie met en évidence la confrontation par une composition fortement contrastée :

- Le taureau sombre, à gauche, fait face au torero, placé tout près de ses cornes.
- La grande cape noire s'étend vers la droite et forme une courbe ample entre les deux figures.
- Le contraste des masses et la proximité des corps rendent le danger visible, tandis que la posture du torero et le mouvement de la cape donnent à la scène une composition maîtrisée.

Il s'en dégage une impression mêlée de tension et de beauté plastique.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Le contraste des silhouettes, la proximité du torero et du taureau et la courbe de la cape rendent la scène à la fois menaçante et esthétique.

Documents 1 et 4

Question 11. Comment la photographie illustre-t-elle la dernière phrase du document 1 ?

La dernière phrase du document 1 évoque la beauté créée « au cœur du danger ». Sur la photographie, le torero se trouve à proximité immédiate des cornes du taureau : le danger est donc perceptible. Pourtant, sa posture et le mouvement ample de la cape composent une scène élégante. L'image illustre ainsi l'idée de Bennassar selon laquelle la maîtrise du geste peut faire naître la beauté au milieu d'un affrontement risqué.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La photographie associe le danger de l'affrontement à la beauté du geste et de la composition.

Document 5

Question 12. Quel est le point de vue de l'auteur sur la corrida ? Comment s'y prend-il pour le défendre ?

Jésus Mosterin condamne la corrida et la présente comme une pratique cruelle fondée sur des idées fausses. Il affirme que le taureau n'est pas naturellement combatif et que sa douleur est provoquée par les blessures qui lui sont infligées. Pour défendre son point de vue, il réfute les idées reçues, oppose le bovin paisible à l'image du fauve et emploie un vocabulaire accusateur, notamment « tortures » et « sauvagerie ». La répétition de « Non » renforce sa réfutation.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Mosterin est opposé à la corrida : il réfute l'image d'un taureau agressif et dénonce les mauvais traitements par un vocabulaire polémique.

Document 6

Question 13. Quelles retombées positives la mairie de Bayonne espère-t-elle de la saison tauromachique ?

La mairie espère plusieurs retombées de la saison taurine :

1. Équilibrer les comptes grâce aux recettes assurées notamment par l'affluence et à une organisation adaptée.
2. Soutenir l'animation, le commerce et le tourisme, en particulier lors des week-ends taurins.
3. Accroître la visibilité de Bayonne dans les médias et renforcer son image de marque.
4. Faire participer les habitants à une fête populaire et accompagner le renouveau du quartier Saint-Esprit.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La ville espère des recettes, des retombées commerciales et touristiques, une meilleure visibilité et une animation bénéfique pour Saint-Esprit.

Documents 5 et 6

Question 14. Jésus Mosterin serait-il d'accord avec l'idée d'une « image de marque positive de la ville » évoquée par Jean-Claude Boustingorry ?

Non. Boustingorry estime que la saison taurine profite à l'économie et à l'image de Bayonne. Mosterin, au contraire, condamne la corrida comme une « sauvagerie » et dénonce les blessures infligées au taureau. Il ne considérerait donc pas cette tradition comme un élément positif pour la réputation de la ville ; son article appelle au contraire à l'interdiction de cette pratique.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Non : Mosterin condamne la corrida et ne la considérerait pas comme bénéfique à l'image de Bayonne.

2. Rédaction d'une lettre argumentée

L'établissement organise un voyage de découverte en Espagne et certains camarades souhaitent assister à une corrida. Le candidat doit rédiger une lettre argumentée de 25 à 30 lignes pour exprimer sa position, sans la signer.

Question Compétences d'écriture. Dans une lettre argumentée de 25 à 30 lignes, exprimez votre position sur la proposition d'assister à une corrida pendant le voyage de découverte en Espagne. Ne signez pas votre lettre afin de respecter l'anonymat de la copie.

Madame, Monsieur,
Concernant la corrida proposée,
je souhaite m'y opposer.
Notre voyage doit nous faire
découvrir l'Espagne et ses traditions.
Mais l'ancienneté d'une pratique
ne suffit pas à la justifier.
Le document 1 célèbre le courage
et l'adresse du torero.
Le document 5 rappelle pourtant
que le taureau est blessé
pour le pousser au combat.
La souffrance devient alors
un divertissement public.
La corrida comporte aussi des risques.
Dans le document 3, Juan
raconte qu'il est devenu aveugle
après son accident dans l'arène.
Le document 6 cite des retombées
touristiques et économiques pour Bayonne.
Elles ne sont pas négligeables,
mais d'autres visites peuvent
nous faire découvrir la culture espagnole :
monuments, musées et paysages.
Je demande donc une activité alternative.
Veuillez recevoir mes salutations respectueuses.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Opposé à la corrida, je demande qu'une autre activité de découverte culturelle soit proposée.

3. Danger grave et imminent et accident du travail

La dernière question porte sur un danger grave, imminent et inévitable signalé par un salarié sur son lieu de travail. Elle demande également de préciser ce que doit faire la victime d'un accident du travail dans les 24 heures qui suivent.

Question de législation du travail. En présence d'un danger grave, imminent et inévitable sur le lieu de travail signalé par un salarié, indiquez les obligations et les moyens d'action d'un délégué du Comité d'Hygiène, de Sécurité et des Conditions de Travail (C.H.S.C.T.). Précisez ce que doit faire la victime d'un accident du travail dans les 24 heures qui suivent.

Le représentant du CHSCT qui reçoit le signalement alerte immédiatement l'employeur et consigne le danger dans le registre spécial. Il mène une enquête immédiate avec l'employeur, qui doit prendre les mesures nécessaires.

- En cas de désaccord sur le danger ou les mesures à prendre, le CHSCT est réuni d'urgence dans les 24 heures. L'inspecteur du travail et l'organisme de prévention sont informés.
- Le salarié exposé peut exercer son droit de retrait, sans créer un nouveau danger grave et imminent pour autrui.

La victime d'un accident du travail doit en informer son employeur dans les 24 heures, sauf impossibilité, force majeure ou motif légitime.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le représentant alerte, consigne et enquête avec l'employeur. En cas de désaccord, réunion urgente du CHSCT sous 24 heures. La victime informe l'employeur de l'accident sous 24 heures.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2009)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve d'Expression française et ouverture sur le monde du Brevet professionnel industriel, session 2009, porte le titre « La Corrida, art ou barbarie ? ». D'une durée de 3h00 et de coefficient 3, elle évalue la compréhension et l'analyse de documents, la lecture d'une photographie et de données, l'argumentation écrite et des connaissances de législation du travail.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le débat oppose notamment la légitimité culturelle et artistique de la corrida à la souffrance animale dénoncée par ses adversaires.
- Un graphique en barres ordonné doit respecter les valeurs du tableau et l'échelle demandée : 1 cm représente 10 %.
- Pour analyser une photographie, reliez les éléments visibles, leur disposition et les contrastes à l'impression produite.
- Une lettre argumentée présente une position claire, des arguments étayés et respecte les consignes de longueur et de présentation.

Points de vigilance & attentes du jury

- Appuyez les réponses de compréhension sur des éléments précis des documents.
- Pour le graphique, vérifiez l'ordre décroissant, les données, les intitulés et l'échelle.
- Rédigez de 25 à 30 lignes et ne signez pas la lettre.
- Répondez aux deux volets de la question de législation et prenez en compte le délai de 24 heures mentionné.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment construire le graphique demandé à partir du tableau ?

Relevez, pour chaque région, le pourcentage de personnes favorables à l'interdiction. Classez ensuite les régions du pourcentage le plus élevé au plus faible et tracez les barres à l'échelle de 1 cm pour 10 %.

Q : Comment analyser la photographie sans se limiter à la décrire ?

Décrivez la position du torero et du taureau, leur disposition dans le cadre, les contrastes et les gestes. Expliquez ensuite comment ces choix rendent la confrontation visible et quelle impression ils créent.

Q : Combien de temps dure l'épreuve et quelle longueur doit faire la lettre ?

L'épreuve dure trois heures. La lettre argumentée doit compter de 25 à 30 lignes et rester anonyme : le sujet demande explicitement de ne pas la signer.

Q : Quels sont les critères de notation et le total des points ?

Le sujet attribue 38 points aux questions sur les documents, 18 points aux compétences d'écriture et 4 points à la législation du travail, soit 60 points au total. Une grille de compétences est jointe au sujet.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpaluminium.fr/assets/annales/bp-aluminium/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2009/BP Aluminium - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2009 - 1-Sujet.pdf
Ressources BP Aluminium : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.