Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Aluminium, veuillez visiter :
bpaluminium.fr/annales-sujets-et-corriges

BP Aluminium

Expression française et ouverture sur le monde

Session 2013 • Code sujet : **Non indiqué dans cette édition** • Durée : **3 heures** • Coefficient : **3**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Les ponts : simple lieu de passage ou lieu de rassemblement ? (16 questions) **Page 3**

2. Expression écrite : présenter le projet de pont-trampoline (1 question) **Page 8**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 9**

Sujet officiel (PDF) : https://bpaluminium.fr/assets/annales/bp-aluminium/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2013/BP Aluminium - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2013 - 2-Sujet.pdf

1. Les ponts : simple lieu de passage ou lieu de rassemblement ?

Un corpus de six documents étudie les ponts à travers un récit de crue, des projets de construction, des images et des réseaux de transport. Les questions abordent également les enjeux contemporains des ponts et les responsabilités en matière de sécurité lors des déplacements professionnels.

Question 1. Document 1, lignes 1 à 7 : qu'attendent les constructeurs du pont dans cet extrait ? Relevez une citation significative pour justifier votre réponse.

Les constructeurs attendent de savoir si les fondations du pont résisteront à la crue. La rivière est présentée comme une force qui va mettre l'ouvrage à l'épreuve. La citation « l'affrontement de la rivière avec les constructeurs du pont était proche » annonce ce combat et justifie leur attente inquiète.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Ils attendent de voir si les fondations résisteront à la crue : « l'affrontement de la rivière avec les constructeurs du pont était proche ».

Question 2. Document 1 : comment se conclut l'extrait ? Quelle information cette conclusion donne-t-elle au sujet du pont ?

L'extrait se conclut par la victoire du pont sur la rivière. Cette fin indique que l'ouvrage a tenu bon et prouvé sa solidité face aux aléas naturels. Les habitants avaient pourtant douté de sa résistance jusqu'au bout : le pont a donc réussi l'épreuve de la crue malgré leur scepticisme.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le pont l'emporte sur la rivière : il a résisté à la crue malgré les doutes des habitants.

A

Question 3.A. Document 1 : sous quelle forme particulière la rivière est-elle évoquée ? Relevez trois citations permettant de justifier votre caractérisation.

La rivière est personnifiée, présentée comme un être conscient et volontaire. Trois citations le montrent : « Elle rassemblait certainement ses forces avant d'attaquer » (lignes 13-14), « l'Ouyane maudite n'avait pas encore montré son vrai visage » (ligne 16) et « elle a beaucoup de tours dans son sac » (ligne 25). Les verbes et expressions lui prêtent des intentions et des traits humains.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La rivière est personnifiée, comme un adversaire conscient, volontaire et rusé.

B

Question 3.B. Document 1 : quelles relations les hommes entretiennent-ils avec cette rivière ?

Les hommes craignent cette rivière, qu'ils perçoivent comme une force naturelle incontrôlable et imprévisible. Elle menace leurs constructions et peut les surprendre par ses crues. La personnification en fait un personnage à part entière, contre lequel les hommes doivent lutter. Leur relation prend ainsi la forme d'un affrontement, presque d'un duel entre les bâtisseurs et la rivière.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Ils la craignent et l'affrontent comme une force naturelle imprévisible et incontrôlable.

Question 4. Document 1, lignes 26 à 36 : pourquoi les hommes sont-ils surpris dans ce passage ? Justifiez votre réponse.

Les hommes sont surpris par la deuxième attaque de la rivière, car aucun signe ne l'annonçait. Le temps paraît calme : « un ciel radieux », « aucun signe d'irrigation », « sous ce ciel bleu ». Les adverbes soulignent la soudaineté de la crue : « brusquement », « et soudain », puis « en quelques instants ». L'attaque est donc à la fois inattendue et rapide.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La deuxième attaque survient sans signe annonciateur, par un temps calme, et « en quelques instants ».

Question 5. Document 2 : quelle est l'utilité du projet de pont sur le Bosphore ?

Le pont projeté sur le Bosphore doit fluidifier la circulation vers le nord de l'agglomération stambouliote. Il doit également permettre aux camions de ne plus traverser la ville. Le projet vise donc à améliorer les liaisons et à réduire le trafic de poids lourds dans l'espace urbain.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Fluidifier la circulation vers le nord de l'agglomération stambouliote et détourner les camions de la ville.

Question 6. Document 2 : relevez dans le texte au moins trois modifications qui résulteraient de la construction de ce pont.

Le texte prévoit plusieurs changements liés à la construction du pont. L'accès facilité favoriserait le développement de l'université. Une population plus aisée arriverait et se mêlerait aux pêcheurs. Le paysage serait transformé par l'autoroute. Deux évolutions sont envisagées : l'apparition de lieux de loisirs et d'habitations, ou la « mise sous cloche » du territoire au nom de sa patrimonialisation.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Développement de l'université, arrivée d'habitants plus aisés et transformation du paysage, par l'urbanisation ou sa mise sous protection.

Question 7. Document 3 : quels détails de l'image et du texte montrent qu'il s'agit d'un espace attractif ?

L'image et le texte montrent que le viaduc attire des visiteurs. Un espace panoramique a été aménagé : l'esplanade est délimitée par un muret régulier en pierres taillées et offre un point de vue sur l'ouvrage. Le texte précise que les touristes viennent l'admirer et le photographier, et leur présence est visible sur l'image. Le lieu est donc aussi une destination touristique.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Une esplanade panoramique aménagée et des touristes venus admirer et photographier le viaduc rendent le lieu attractif.

Question 8. Document 4 : relevez toutes les étapes du projet de construction du viaduc de Millau, avec les dates ou avancées du projet et la fonction des acteurs à chaque étape. Sur l'annexe 1, construisez un axe chronologique à l'échelle en distinguant les étapes et les acteurs.

La chronologie distingue les étapes du projet et les acteurs associés. Le lancement revient au président de la République, Valéry Giscard d'Estaing ; les ingénieurs élaborent ensuite le tracé. Le choix architectural associe ingénieurs et architecte, puis le gouvernement met la construction et l'exploitation en concession. Eiffage intervient dans le choix des solutions de matériaux. La première pierre précède l'inauguration, à laquelle les élus sont associés. Les dates ci-dessous sont lues approximativement sur l'axe du document.

Étapes et acteurs du projet du viaduc de Millau

Vers 1975	Début du projet, lancé par le président de la République, Valéry Giscard d'Estaing
Vers 1987	Premières ébauches du tracé par les ingénieurs
Vers 1996	Choix du projet architectural par les ingénieurs et l'architecte
Vers 1998	Mise en concession de la construction et de l'exploitation par le gouvernement
Vers 2000	Choix des solutions de matériaux avec Eiffage
Vers 2001	Pose de la première pierre
Vers 2004	Inauguration du pont, avec les élus associés au projet

Chronologie et acteurs repris du document 4 ; dates approximatives lues sur l'axe.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Vers 1975 : lancement par VGE ; 1987 : premières ébauches du tracé ; 1996 : choix architectural ; 1998 : concession ; 2000-2001 : matériaux et première pierre ; 2004 : inauguration.

Question 9. Documents 3 et 4 : expliquez comment la perception du pont a évolué entre la présentation du projet et l'achèvement de l'ouvrage.

Au moment de sa présentation, le projet est vivement critiqué par les populations locales ; un autre tracé est même envisagé. Après l'achèvement de l'ouvrage, la perception change : le viaduc fait l'unanimité et devient un lieu touristique. Le document indique qu'il accueille un million de visiteurs en 2011 et qu'un panorama a été aménagé pour permettre de l'admirer.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> D'abord vivement contesté, le viaduc achevé fait l'unanimité et devient une attraction touristique.

Question 10. Document 5 : dressez la liste des différents réseaux de transports visibles sur le schéma.

Le schéma présente quatre réseaux de transport. Les réseaux maritime et fluvial correspondent aux déplacements sur l'eau ; les réseaux ferroviaire et autoroutier relèvent des transports terrestres. Ces réseaux sont associés à des flux de marchandises et à des flux humains.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Réseaux maritime, fluvial, ferroviaire et autoroutier.

Question 11. Quel rôle les ponts jouent-ils pour les réseaux de transport et quels sont les flux qu'ils favorisent ?

Les ponts assurent la liaison entre des espaces séparés et facilitent la continuité des réseaux. Ils relient notamment le nord et le sud de l'Europe. À l'échelle locale, ils permettent le transit des marchandises entre les différentes zones logistiques de la vallée de la Seine et favorisent aussi les déplacements des personnes.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Ils relient les espaces et favorisent les flux de marchandises ainsi que les déplacements des personnes.

Question 12. Document 6 : quels sont les nouveaux enjeux de la création d'un pont ? Illustrez votre réponse avec trois exemples précis du texte.

La création d'un pont répond à des enjeux qui dépassent la circulation. Le document présente trois fonctions nouvelles : le pont peut devenir un « espace public » et un « espace de convivialité » ; il peut accueillir des événements et servir de support artistique ; sa conception peut enfin s'inscrire dans une démarche de développement durable et d'intégration paysagère.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Lieu public convivial, support d'événements artistiques et ouvrage intégré au paysage dans une démarche de développement durable.

Question 13. Documents 2, 3, 4 et 6 : aujourd'hui, la construction de viaducs ou de ponts se réduit-elle à de simples considérations matérielles et techniques ? Justifiez votre réponse à l'aide d'au moins trois arguments différents.

Non, la construction d'un pont ne se réduit pas à des considérations matérielles et techniques. Le projet du Bosphore suscite des débats environnementaux. Le viaduc de Millau s'inscrit aussi dans une démarche touristique. Son esthétique, notamment ses proportions et son architecture, a fait débat auprès des élus. Enfin, le pont peut être conçu comme un espace de convivialité. Les choix engagent donc des enjeux environnementaux, touristiques, esthétiques et sociaux.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Non : les projets soulèvent aussi des enjeux environnementaux, touristiques, esthétiques et sociaux.

Question 14. Législation du travail : qu'est-ce qu'un déplacement professionnel ? Donnez au moins deux exemples.

Un déplacement professionnel fait partie du travail du salarié ou lui est demandé par l'employeur pour les besoins de l'entreprise. Il peut notamment se rendre sur un chantier pour une visite, aller à un rendez-vous avec un client ou effectuer un déplacement pour aller chercher une livraison. Ces trajets sont liés à l'activité professionnelle.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Déplacement lié au travail ou demandé pour l'entreprise : visite de chantier, rendez-vous avec un client ou retrait d'une livraison.

Question 15. Législation du travail : quelles sont les responsabilités de l'employeur et du salarié en matière de sécurité lors des déplacements professionnels ?

L'employeur doit évaluer les risques liés au transport et prendre des mesures pour les diminuer, en associant le CHSCT et les services de santé au travail. Le salarié doit respecter les consignes données par l'employeur. Lors des transports effectués à des fins professionnelles, il reste sous son autorité et s'expose à des sanctions disciplinaires en cas de faute.

✓ RÉPONSE À RETENIR

L'employeur évalue et réduit les risques, avec le CHSCT et la santé au travail ; le salarié respecte les consignes de sécurité.

2. Expression écrite : présenter le projet de pont-trampoline

Les architectes de l'atelier Zündel Cristea ont conçu un projet de pont-trampoline au-dessus de la Seine, présenté par une image et un texte. En vous appuyant sur l'ensemble du corpus, vous devez présenter ce projet à des habitants de Paris comme un lien entre les rives et comme un lieu à part entière.

Question Expression écrite. En vous mettant à la place des architectes d'AZC, imaginez la présentation de leur projet devant un groupe d'habitants de Paris. Présentez ce pont non seulement comme un lien entre deux rives, mais également comme un lieu à part entière. Appuyez-vous sur l'ensemble du corpus et rédigez une trentaine de lignes minimum.

Habitantes, habitants de Paris,
nous sommes l'atelier AZC.
Merci de votre accueil.
Voici notre pont-trampoline,
imaginé au-dessus de la Seine.
Il relierait deux rives,
mais inviterait aussi à rester.
Contemporary Bridge-Paris imaginait
un trente-huitième pont.
Notre projet a reçu
le troisième prix Archtriumph.
Sa forme ondulée évoque
un trampoline, visible et singulier.
Elle attire le regard
sans effacer le fleuve.
Nous imaginons un lieu public,
propice aux rencontres et aux événements.
On pourrait s'y arrêter,
contempler Paris, partager.
Millau illustre cette possibilité :
son panorama attire les visiteurs.
Un pont devient destination.
Mais construire transforme aussi
les circulations, les quartiers, les paysages.
Le Bosphore en révèle les enjeux.
Les débats de Millau rappellent :
écoutons les habitants.
Soignons le paysage,
pensons au développement durable.
Faisons un lien accueillant
et un lieu pour tous.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Le pont-trampoline relierait les deux rives et offrirait aux Parisiens un lieu public de rencontre, de découverte et de convivialité, attentif au paysage et au développement durable.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2013)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve de Brevet professionnel industriel, session 2013, porte sur l'expression française et l'ouverture sur le monde. D'une durée de 3 heures et de coefficient 3, elle comprend 40 points de questions sur les ponts et les déplacements professionnels, puis 20 points d'expression écrite autour d'un pont-trampoline sur la Seine. Elle évalue compréhension, argumentation et maîtrise de la langue.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Les ponts relient des espaces et facilitent les transports de personnes et de marchandises.
- La conception d'un pont engage des enjeux environnementaux, paysagers, sociaux, touristiques et esthétiques.
- Une interprétation doit être justifiée par des citations précises et liées à l'idée défendue.
- Un déplacement professionnel est effectué dans le cadre du travail ou à la demande de l'employeur pour les besoins de l'entreprise.

Points de vigilance & attentes du jury

- Traitez chaque partie de la consigne et respectez le nombre de citations ou d'exemples demandé.
- Pour l'axe chronologique, respectez l'échelle et distinguez clairement les étapes du projet et les acteurs.
- Dans la rédaction, réutilisez le corpus et développez une présentation cohérente d'au moins une trentaine de lignes.
- Soignez la pertinence et la variété des arguments, le réinvestissement du sujet et la maîtrise de la langue.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment justifier une interprétation d'un extrait littéraire ?

Énoncez d'abord votre interprétation, puis choisissez des citations courtes et exactes dans le passage demandé. Expliquez comment chaque citation soutient votre idée, en tenant compte du contexte et sans laisser la citation parler seule.

Q : Comment réussir l'axe chronologique sur le viaduc de Millau ?

Relevez toutes les étapes et leurs dates, puis placez-les dans l'ordre en respectant l'échelle de l'axe. Indiquez les acteurs concernés et distinguez clairement leur fonction des étapes du projet.

Q : Comment répartir le temps entre les deux parties ?

L'épreuve dure trois heures : les questions valent 40 points et l'expression écrite 20 points. Prévoyez du temps pour chacune des parties, rédigez la production demandée et gardez quelques minutes pour relire.

Q : Quels critères de notation sont indiqués pour l'expression écrite ?

Les 20 points évaluent la pertinence et la variété des arguments ainsi que l'imagination du candidat, pour 11 points, le réinvestissement des éléments du sujet, pour 5 points, et la maîtrise de la langue, pour 4 points.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bpaluminium.fr/assets/annales/bp-aluminium/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2013/BP Aluminium - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2013 - 2-Sujet.pdf
Ressources BP Aluminium : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.