Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Aluminium, veuillez visiter :
bpaluminium.fr/annales-sujets-et-corriges

CORRIGE

Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau SCEREN

BREVET PROFESSIONNEL INDUSTRIEL

Expression française et ouverture sur le monde

Session 2013

Durée : 3 heures
Coefficient : 3

Matériel autorisé :

- Toutes les calculatrices de poche y compris les calculatrices programmables, alphanumériques ou à écran graphique que leur fonctionnement soit autonome et qu'il ne soit pas fait usage d'imprimante (Circulaire n°99-186, 16/11/1999).

Documents à rendre avec la copie :

- Annexe 1 .....page 13/14

CORRIGE
Base Nationale des Sujets d'Examen de l'enseignement professionnel
Réseau SCEREN

- Les ponts : Simple lieu de passage ou lieu de rassemblement ? -

QUESTIONS (40 points)

Document 1

Question 1 : l.1 à l.7 : Qu'attendent les constructeurs du pont dans cet extrait ? Relevez une citation significative pour justifier votre réponse. (2 points)

Ils attendent de voir si les fondations du pont vont résister à la crue.

« l'affrontement de la rivière avec les constructeurs du pont était proche » ligne 7

Question 2 : Comment se conclut l'extrait ? Quelle information cela nous donne-t-il au sujet de ce pont ? (2 points)

L'extrait se conclut par la victoire du pont sur la rivière.

Construction qui a prouvé sa solidité à l'épreuve des aléas naturels.

Eléments de valorisation : on valorisera le candidat qui aura répondu que le pont a tenu bon malgré la suspicion des habitants locaux qui jusqu'au bout ont du mal à y croire.

Question 3 : Sous quelle forme particulière est évoquée la rivière ? (4 points)

A- Relevez trois citations permettant de justifier votre caractérisation.

La rivière est présentée comme un être conscient et volontaire. Il s'agit d'une personnification.

L 13-14 « Elle rassemblait certainement ses forces avant d'attaquer. »

L.16 « l'Ouyane maudite n'avait pas encore montré son vrai visage. »

L. 25 « elle a beaucoup de tours dans son sac »

B- Quelles relations les hommes et cette rivière entretiennent-ils ?

La rivière est décrite comme une force de la nature, incontrôlable et imprévisible. Pour ces différentes raisons, elle est crainte par les hommes.

Elle devient un personnage à part entière contre lequel il faut lutter, contre lequel s'engage un duel.

Question 4 : l.26 à l.36. Dans ce passage, pourquoi les hommes sont-ils surpris ? Justifiez votre réponse. (3 points)

Il n'y a eu aucun signe annonciateur de la deuxième attaque : l 27 « un ciel radieux », l 28 « aucun signe d'irrigation », l 29« sous ce ciel bleu »

Les adverbes traduisent le caractère surprenant et rapide de cette attaque : l 27 « brusquement », l 31 « et soudain » + l 32-33 « en quelques instants »

Document 2

Question 5 : Quelle est l'utilité de ce projet de pont sur le Bosphore ? (2 points)

Le pont a pour objectif de fluidifier la circulation vers le nord de l'agglomération stambouliote et faire en sorte que les camions ne passent plus par la ville.

Question 6 : Relevez dans le texte au moins trois modifications résultant de la construction de ce pont. (3 points)

- *Création de l'université qui va croître grâce à un accès facilité.*
- *Arrivée d'une nouvelle population plus aisée qui va se mêler à celle des pêcheurs.*
- *Transformation du paysage (autoroute) selon deux tendances prévisibles : soit l'apparition de lieux de loisirs et d'habitations soit la « mise sous cloche », un immobilisme répondant à un souci de « patrimonialisation ».*

Document 3

Question 7 : Quels sont les détails de l'image et du texte qui montrent qu'il s'agit d'un espace attractif ? (2 points)

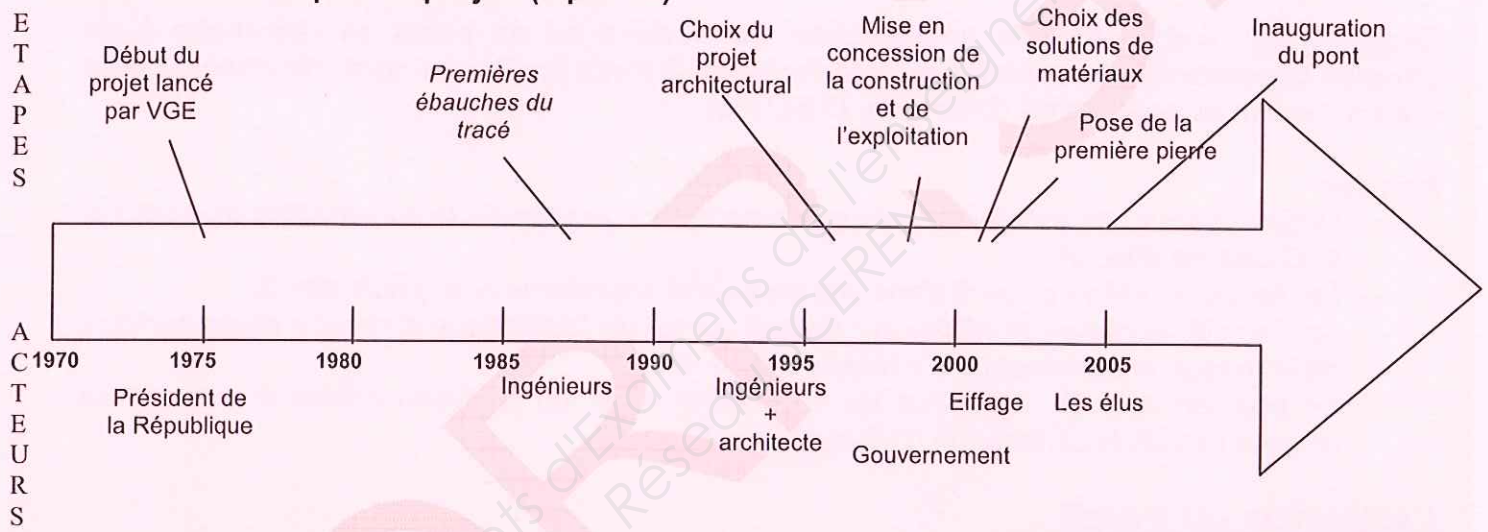
Un espace a été aménagé pour que les touristes viennent admirer et photographier cet ouvrage d'art.

- Espace panoramique (esplanade délimitée par un muretin régulier en pierres taillées)

- Présence de touristes

Document 4

Question 8 : Relevez toutes les étapes du projet de construction du Viaduc de Millau (dates/ avancées du projet/ fonction du ou des acteurs dans le projet à chaque étape). Sur l'annexe 1, construisez un axe chronologique sur lequel vous placerez ces informations en veillant à respecter l'échelle chronologique et à bien distinguer les acteurs et les étapes du projet. (5 points)



Respect de l'échelle ; présence de la totalité des éléments et dissociation des acteurs et des étapes.

Documents 3 et 4

Question 9 : Expliquez comment la perception du pont a évolué entre le moment de la présentation du projet et une fois l'ouvrage achevé. (3 points)

a) le projet a fait l'objet de vives critiques de la part des populations locales, un autre tracé a même été envisagé.

b) Une fois l'ouvrage achevé, il a fait l'unanimité (1 million de visiteurs en 2011) à tel point qu'un panorama a été aménagé.

Document 5

Question 10 : Dressez la liste des différents réseaux de transports visibles sur ce schéma. (2 points)

Maritime, fluvial, ferroviaire, autoroutier. Il s'agit de flux de marchandises et de flux humains.

Question 11 : Quel rôle les ponts jouent-ils pour les réseaux de transport et quels sont les flux qu'ils favorisent ? (2 points)

Les ponts permettent la liaison entre les espaces du nord du sud de l'Europe d'une part, et à l'échelle locale cela permet le transit des marchandises entre les différentes zones logistiques de la vallée de la Seine et les transports des personnes.

Document 6

Question 12 : Quels sont les nouveaux enjeux de la création d'un pont ? (Vous illustrerez votre réponse grâce à trois exemples précis du texte) (3 points)

- *Pont comme lieu « espace public » « espace de convivialité »*
- *Pont comme support artistique « événements »*
- *Pont s'inscrivant dans la mouvance du « développement durable » et l'intégration paysagère*

Documents 2, 3, 4 et 6

Question 13 : Aujourd'hui la construction de viaducs ou de ponts se réduit-elle à de simples considérations matérielles et techniques ? Vous justifierez votre réponse à l'aide d'au moins trois arguments différents. (3 points)

Non car

- *Débats autour des problèmes environnementaux à propos de la construction du pont sur le Bosphore (Doc 2)*
- *Le viaduc de Millau s'inscrit dans une démarche touristique (voir photo doc 3)*
- *Les élus de la région de Millau ont discuté autour de l'esthétique du pont « disproportions de l'ouvrage et architecture d'estuaire » (doc 4)*
- *Le pont en tant qu' « espace de convivialité » est un nouveau critère à prendre en compte lors de la conception d'un pont (doc 6)*

Législation du travail

Question 14 : Qu'est-ce qu'un déplacement professionnel ? Donnez des exemples (au moins deux). (2 points)

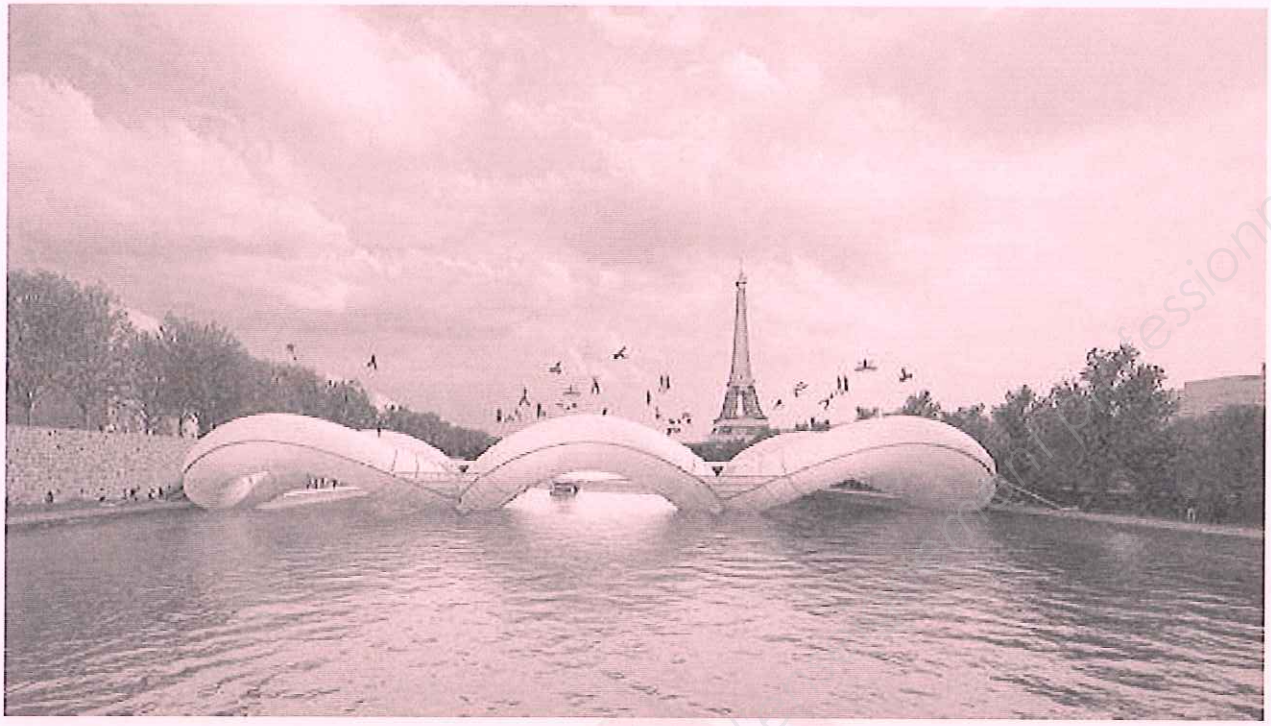
C'est celui qui fait partie du travail du salarié ou qui lui est demandé par l'employeur pour les besoins de l'entreprise. Exemples : faire une visite de chantier, se rendre à un rendez-vous avec un client, aller chercher une livraison…

Question 15 : Quelles sont les responsabilités de l'employeur et du salarié en matière de sécurité lors des déplacements professionnels ? (2 points)

Pour l'employeur : évaluer les risques liés au transport, prendre des mesures pour les diminuer, associer à ces évaluations le CHSCT et la santé du travail.

Pour le salarié : respecter les consignes données par l'employeur. Pendant les transports effectués à des fins professionnelles, le salarié reste sous la subordination de l'employeur. Il encourt donc des sanctions disciplinaires en cas de faute.

EXPRESSION ECRITE (20 points)



Source : Site de France TV, Publié le 17/10/2012, mis à jour le 17/10/2012. URL : www.francetvinfo.fr

Les architectes de l'atelier Zündel Cristea (AZC) viennent de remporter le troisième prix du concours international Archtriumph grâce à leur projet de pont-trampoline au-dessus de la Seine. Ouvert aux professionnels et amateurs d'architecture, le concours Contemporary Bridge-Paris visait à imaginer un 38ème pont au-dessus de la Seine.

En vous mettant à la place des architectes d'AZC, imaginez la présentation, devant un groupe d'habitants de Paris, de leur projet faisant de ce pont non seulement un lien entre deux rives mais également un lieu à part entière.
Vous vous appuierez sur l'ensemble du corpus pour rédiger cette présentation d'une trentaine de lignes minimum.

Eléments de corrigé :
Pertinence et variété des arguments et mobilisation de l'imagination du candidat (11 points)
Réinvestissement des éléments du sujet (5 points)
Maîtrise de la langue (4 points)

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau SCEREN

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.